

Cie Les filles en marcel présente

La soupe au caillou

Spectacle jeune public dès 3 ans





La soupe au caillou



Recette du spectacle

- ☐ Prenez un conte traditionnel
- ☐ Adaptez-le à votre guise
- ☐ Ajoutez-y une comédienne
- ☐ Saupoudrez d'un joli décor
- ☐ Mettez-y également quelques marionnettes
- ☐ Incorporez une cuillerée d'ombres chinoises
- ☐ Un zeste de musique
- ☐ Une bonne dose d'humour et de bonne humeur
- ☐ De la poésie
- ☐ Laissez mijoter 45 minutes
- ☐ Vous obtenez un spectacle savoureux à consommer sans modération





La soupe au caillou



Pourquoi cette soupe et quel goût a-t-elle?

Dans “La soupe au caillou”, une petite fille, grâce à son intelligence, son humour et sa façon de voir le monde et les autres, va trouver les solutions à ses problèmes et écrire sa propre histoire.

Elle va donner une leçon aux animaux mais également à nous spectateur.ice.s. Il était important pour moi que **l'enfant** ne soit pas quelqu'un que l'on guide, mais **quelqu'un qui nous guide**.

Les enfants nous invitent à nous émerveiller.

Avec rien, il font des châteaux, créent des mondes merveilleux.

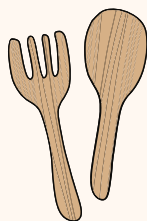
Ils nous font redécouvrir la **puissance de l'imaginaire**.

Nous devenons les témoins de colère, de joie, de peine, de peur intenses et profondes. Ils nous rappellent ce que sont les états brutes, purs, sans convention sociale.

Et en nous tendant ce miroir, nous pouvons apercevoir le reflet de nous...enfant.

Avec un caillou, il font une soupe et cette soupe a le goût de la **magie de l'enfance**, des éclats de **rire**, de l'**imagination** et de l'**insouciance**.





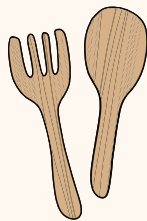
En bref



Résumé du spectacle

Clara revient dans la chambre de son enfance. Elle y retrouve sa poupée et se souvient de la première fois qu'elle a lu un livre seule. La magie d'alors opère à nouveau et sa poupée Sol prend vie pour entrer dans l'histoire de *"La soupe au caillou"*. Dès lors Sol, courageuse et pleine de ressources va vivre cette incroyable aventure. Adaptation du célèbre conte traditionnel. Ici le personnage principal est une petite fille qui va nous donner une belle leçon de vie, de générosité et d'entraide.





En bref



L'importance de l'oralité, de la lecture, des mots.

Raconter des histoires aux enfants c'est créer une bulle de douceur.

Un espace qui sécurise pour grandir.

L'histoire du soir qui permet à l'enfant d'appréhender la nuit, qui invite le groupe classe à être ensemble, qui apporte la distance pour parler de certaines problématiques, qui aide à mettre des mots sur nos émotions, nos interrogations...

Je voulais faire **l'éloge de la lecture**, montrer aux jeunes spectateur.ice.s que **lire est une aventure merveilleuse**.

Ici, la petite fille est pleine de ressources. En plus d'avancer seule vers le village des animaux, elle propose une alternative à la méfiance et invite à la rencontre et au partage.

Qu'est-ce que le conte raconte de nous ? Sur nous ? Sur notre humanité ? Sur notre façon d'être au monde ? Ce conte parle de ce qui nous rend plus fort, et en l'occurrence ici ce qui nous élève, c'est « **faire ensemble** ».

Cependant, le chemin pour y arriver est complexe.

Il nécessite que l'on se rencontre, que l'on se parle, que l'on accepte la différence, que l'on gère ses émotions et que l'on trouve notre place.

Individuellement, les animaux ne pourraient pas préparer une telle soupe, mais en apportant chacun un aliment, ils font un festin.

Une fois la méfiance dépassée, la rencontre devient possible mais également l'affirmation de soi, de ses goûts, de ses envies.

Etre avec les autres c'est partager qui nous sommes.

Il suffit d'une petite fille et d'un caillou pour nous rappeler que **c'est ensemble que nous accomplissons de grandes choses.**



La scénographie



Une chambre d'enfant

La scénographie est une chambre d'enfant qui va se transformer au fil de la narration en forêt. Partir d'un lieu et d'objets familiers, doudous, jouets, pour raconter l'histoire permet d'être au plus près de leur univers enfantin. C'est aussi une façon de dire aux enfants que leurs jeux, les histoires qu'ils se racontent sont essentiels pour grandir et que leur imagination est un trésor.

Chaque objet présent dans la chambre participe à créer le décor de la forêt ou les personnages.

- Les rideaux et la lumière pour faire des ombres chinoises
- La poupée devient la petite fille
- Les doudous sont les animaux
- Les jouets prennent vie





Fiche technique



Spectacle La soupe au caillou

Genre : Théâtre, conte, marionettes, ombres chinoises

Public : Jeune public dès 3 ans

Durée : 45 minutes

Montage : 45 minutes

Démontage : 45 minutes

Jauge : 120 enfants

Espace scénique :

ouverture : 5 m **profondeur :** 5 m **hauteur :** 3 m

Son et lumière : Autonome en son et en lumière, obscurité souhaitée dans la salle, prise 220V.

Gradinage : Prévoir des tapis et des bancs de différentes hauteurs.

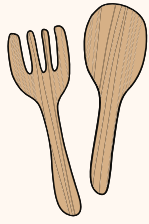
Version itinérance/ version salle :

.Le spectacle a été imaginé pour pouvoir se jouer en itinérance. C'est pourquoi il y a une autonomie de lumière et de son. La salle doit être accessible et de plain pied pour décharger le décor qui se transporte dans une voiture.

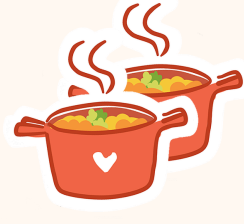
Une seule personne en tournée.

.Pour la version théâtre, le régisseur de la compagnie entrera en contact avec le régisseur du théâtre.

Tarifs : Nous consulter.



Quelques pistes pédagogiques



Les thèmes du spectacle

Faire ensemble

Dans ce conte, les protagonistes travaillent ensemble à l'élaboration d'une onctueuse soupe au caillou. La compétence psycho-sociale développée ici est : "Faire ensemble".

Les enfants peuvent créer collectivement un dessin, une fresque, un projet, petit ou grand en apportant un élément qu'ils aiment. Ils peuvent fabriquer collectivement une œuvre en prenant exemple sur les personnages du spectacle.

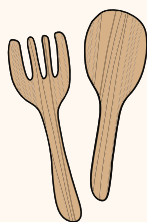
L'objectif étant que chaque enfant, avec sa personnalité, apporte sa pierre à l'édifice.

La différence

Ici, la crainte des animaux pour la petite fille, vient du constat qu'elle n'est pas comme eux. Elle n'a pas de griffe, pas de poil, pas de museau, c'est pour cela qu'ils la rejettent et ne veulent pas l'aider. Une bonne entrée en matière pour parler de nos différences.

La nutrition

L'alimentation est un des thèmes du spectacle puisque les animaux vont cuisiner ensemble une soupe avec un caillou mais également beaucoup de légumes...



Quelques pistes pédagogiques



Autour du spectacle

Adaptation d'un conte

Pour l'élaboration de ce spectacle, j'ai lu plusieurs versions du conte, voici ma sélection:

- Une soupe au caillou d'Anaïs Vaugelade
- La soupe aux piquants de porc-épic d'Alain Durant et Dale Blankenaar
- La soupe aux cailloux de Jon j Muth
- La soupe aux cailloux moelleux d'Alain Serge Dzotap

Les ombres chinoises et la musique

Les enfants peuvent créer des ombres chinoises en découpant quelques modèles de fruits, de légumes, d'animaux et inventer une petite histoire. Ils peuvent également apprendre la chanson du spectacle.

Vocabulaire du spectacle

La chambre : Lit, étagère, lampe, drap, rideau, cintre, déguisement, jouet, figurine, dinosaure, sirène, voiture, livre, peluche...

La forêt : Arbre, mousse, racine, tronc, branche, pomme de pin, résine, écorce, brindille, fleur...

Les animaux : Insecte, abeille, coccinelle, papillon, chauve-souris, chouette, coucou, grenouille, serpent, écureuil, furet, lapin, renard.

La soupe : Ustensile, marmite, bouillir, éplucher, couper, touiller, aliment, carotte, chou, poireau, brocoli, courgette, oignon, ail, condiment.

Le spectacle : Comédienne, marionnette, spectatrice, spectateur, projecteur, castelet, costume, accessoire, perruque, spectacle vivant.



L'équipe



De et par : Edith Manevy

Collaborations artistiques :

Cécile Demonchy et Sabrina Manac'h

Création sonore : Romain Lécuyer

Création marionnettes : Cand Picaud

Assistant : Thibault Filippi

Décors : Frédéric Gaugain





Contacts

Cie Les filles en marcel

cielesfillesenmarcel@gmail.com

<https://cielesfillesenmarcel.fr>

@CIELESFILLESENMARCEL

0769540752

